



وزير العدل يتفقد محاكم محافظتي اربد والمفرق

بسم الله
الأردن - عمان - ١٧/١٠/١٩٩١ م
زارع وزير العدل
الوزير
الوزير
الوزير

تفقد وزير العدل حسب الإمكانيات المتوفرة وأحد السيدات كمن خلال الجولة القضائية على دعم الجوانب القضائية وتفعيل الإجراءات التي تساهم في تطوير وتحسين الأداء وأحد السيدات كمن خلال الجولة القضائية على دعم الجوانب القضائية وتفعيل الإجراءات التي تساهم في تطوير وتحسين الأداء وأحد السيدات كمن خلال الجولة القضائية على دعم الجوانب القضائية وتفعيل الإجراءات التي تساهم في تطوير وتحسين الأداء

د. هليل يؤكد على ترسيخ معاني الأمن والطمانية في المجتمع

الأمن والطمانية
الأمن والطمانية
الأمن والطمانية

في اجتماع لخطباء مساجد الزرقاء

الخطباء
الخطباء
الخطباء

ندوة زراعية في مدرسة بنات مؤتة

الندوة - بنات مؤتة - ١٧/١٠/١٩٩١ م
الندوة - بنات مؤتة - ١٧/١٠/١٩٩١ م
الندوة - بنات مؤتة - ١٧/١٠/١٩٩١ م

انتخابات فروع منتدى الشباب العربي تجري اليوم مرشحا يتنافسون على مقاعد فرع عمان

المنتدى - عمان - ١٧/١٠/١٩٩١ م
المنتدى - عمان - ١٧/١٠/١٩٩١ م
المنتدى - عمان - ١٧/١٠/١٩٩١ م

هيئة ادارية لتقلية العاملين في الحسنة

الحسنة
الحسنة
الحسنة

السلامة العامة والمخاطر

السلامة العامة
السلامة العامة
السلامة العامة

وفاء ٢ اشخاص في حوادث متفرقة

الحوادث
الحوادث
الحوادث

عضو ابو هلاله

العضو ابو هلاله
العضو ابو هلاله
العضو ابو هلاله

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

الخطباء
الخطباء
الخطباء

الغريبة يتفقد عمل فرق المساحة المتقلة في الطفيلة

الغريبة
الغريبة
الغريبة

اعلان اعادة طبع كتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

مطويات

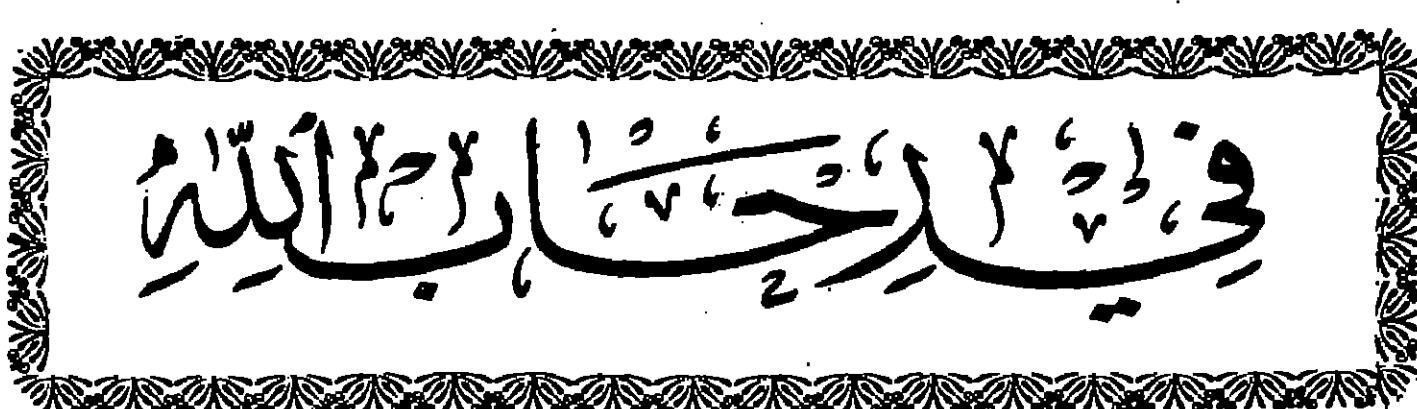
المطويات
المطويات
المطويات

مطويات

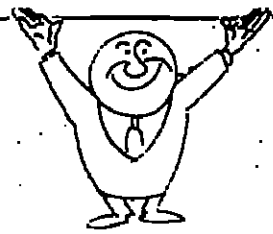
المطويات
المطويات
المطويات

طابعة كهربائية بالكرتون

الطابعة
الطابعة
الطابعة



نرحب بمساهمات الاخوة القراء سواء برسوماتهم او رسائلهم التي تحمل افكارهم والتي نقوم برسمها ونشرها باسمهم. ونرجو من الاخوة الذين يبعثون لنا برسوماتهم ان تكون كبيرة ومرسومة بحبر اسود حتى يسهل لنا نشرها. واهلا بمساهماتكم.



يقدمها:
سيد الرضا

الدنيا بالكاريكاتير!

أفكار - رسومات القراء

ما هو احسن تعليق؟



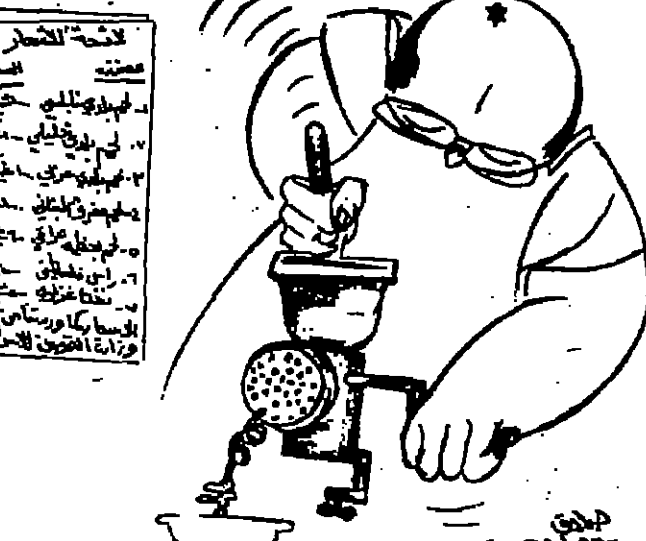
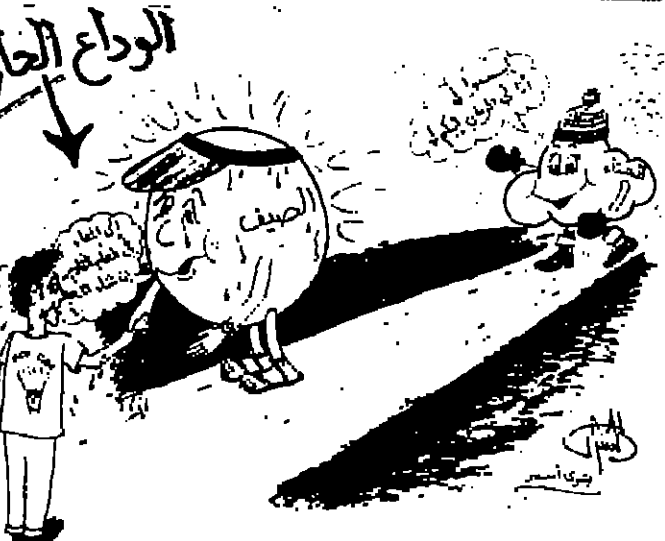
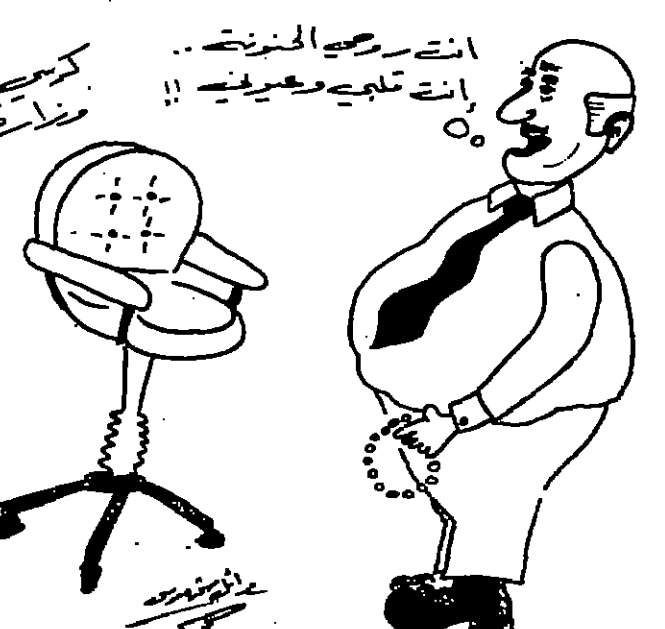
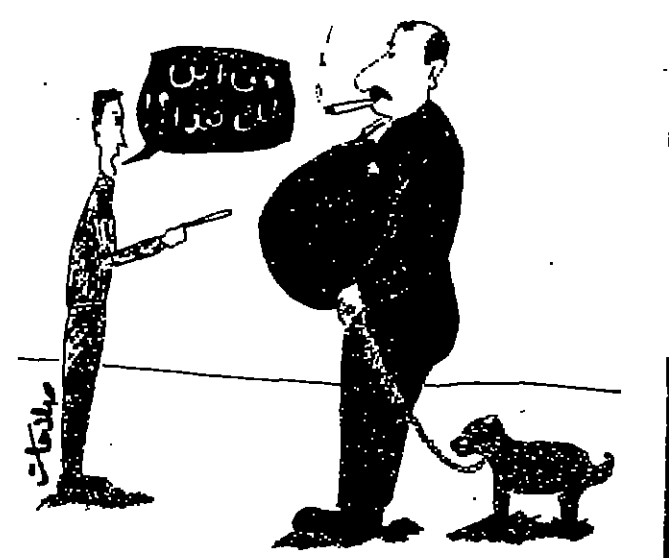
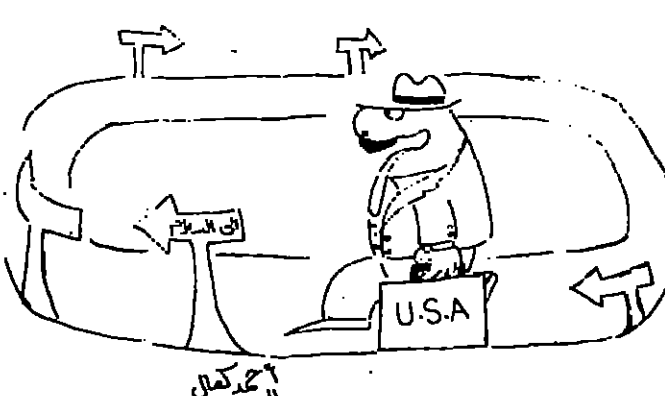
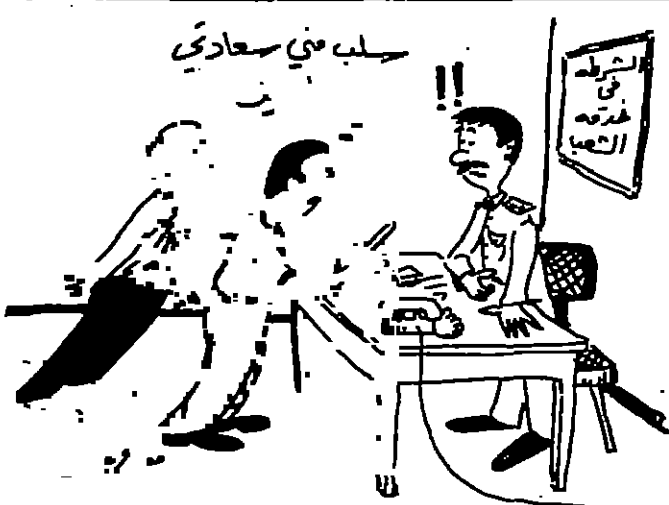
تعليقات القراء

شريف طارق البرقاني
- وضعوا لشارة (موقف ياض) ونسبوا بيعوا الباصات
- احمد كمال الصانوري
- التي بيوتها طيور يقول
والقنن على باب دائرة حكومية!!
- احمد عبدالرحمن كريم
- يلى تنتظر باقاص
- الله يكون بعونه
اذا تاخرت عن عمله
والله ما يرجعونك
وين وزارة المواصلات
تخرج عت هومك
اشرف عبدالله العمري
- رايك خيله في المنام
- محله يا وعدى!!
- زكريا عبد الجان
- انا خليف يكون الباص
اعرضته البحرية
الامريكية!!
- فيم غزي قنيل
- انا يقول البلد
فاضية - اقروهم كلهم على
مواقف الناصات!!
- حسيه احمد عظم
- المشككة انا ما قننا نروح
على الشغل اليوم... يا رب
تقرر نروح!!
- هشام خليل محمد جاد الله
- الحق على اللي ما جيت
فروشتي معي!!
- انتصار خالد المفيض
- وزارة يروح ووزارة بيتجي
وطيورنا كليت محله
محمد سليمان عبدالقادر
قلى متى اشوفك يا موصل
المواطن!!
- راند مصطفى حنن
- انا رايي اعمل مظاهرة
بيروفسوني على كتفهم
وبيوصلوني البيت!!
- دلال عبدالرازق ديسان
- هيايلى مثل هلال
رمضان... يطلع بالسة مرة!!
- محمد عبد سليمان حمار
- وما اقل الباصات حين
تعدنا... ولكنا في الحفلات
كثير!!
- عصام خالد شيخاني
- بدل ما احنا والقنن يكون
شغل... شو رايمك تشك حرب
جديد!!
- محمد باسم فريد احمد
- وماجد محمد السيد وغبان
عبدالله علي
- انا بانتظرك ما مليت!!
- محمود احمد ابو هبة
- اللهم لا تسلك رده
القضاء... ولكن تسلك اللطف
فيه!!
- عبدالرحمن برازي
- كل باص وانتم بخير!!

جائزة احسن تعليق

فاز بجائزة احسن تعليق لهذا الاسبوع الاخوة والاخوات:
١- بروفني احمد وشاح
٢- شريف طارق البرقاني
٣- انتصار خالد المفيض
نرجو منهم مراجعة القسم المالي صباح يوم الاثنين للقبول لاستلام جوائزهم وقيمة كل منها خمسة دنانير.

كاريكاتير الاسبوع الماضي



الذاكرة
الاستيعاب

دكتور ابراهيم خليل

يحمل صدور رايته: احياء في البحر الميت، واستراحتات كتم صوت، ومناظرة في ناطحات السحاب، وجمعية اللغويين او اختراعات نكرة، تصدر للكتاب مؤسس الرزازين جينيسيت في كتاب اختراعات نكرة، الذائرة في شينبلحة، و هيبتون وولس واحد، والمقالة الثانية تتناول التفاعل اللغوية حول منها، وترجمه اليوت في الرواية الثانية لمناسبة اخذ.

[illegible]

مخطات في الداخل

مع الاعتذار، لمؤسس الزوايا

١- جعفتي من التاريخ، ومن الله النافع من يدي، سالت حضرات
 إبيجي، في هذا الزمن القاتم، المحصور بتقسيم الجيوبية، أحاول أن
 أضع في جسدك إيماناً بقدر الوقت، لكن يوماً فلفدة... لك يا فتوتي
 أعذر أسس حضرتهم!

٢- أترق أشواقك لمجيد نخوي، فلما ما زلت أصرح بكثرة صياح
 عساة، أقوم حينئذٍ إلى ملاصقة جبل الشيخ، وما أزل هذا، سابع لك
 جيسور الخيال للحق، بل أينما كنت.

٣- أرفع في فؤادك كل هذه الجيران التي فرضتها على حكاية للفتي
 الخلق بيجل، لكن أضعاف حركتي الخفية وراء مساند من جاء بي إلى
 هذا العلم.

٤- ما زلت أحدث هذا في مرحلة ما، لكن أكثر أن البزق توالى المرسي،
 القاتري زواج العرفه، حينما كنت ثائرة الصغار، ترقع مسعمر، لك
 سلمت طول إصبعهم، أريد أن أتكمم. لكن الآخوين مهاري، وقطري
 تحت النخل وإصبعهم، بقعة وجبت أدباً على جرحي صالوني، الأجسد،
 ما فتوني إلا الآن.

٥- في هذا الزمان، وكل هذه الكلمات الساعوية، وللناس في ديمومة
 صراع... أنها جرح، يطعمها من يقتل الرسول الأخير!

٦- جيرا ما أهديتها سخيالي للحياء،
 جعيتني، أنت ضوئي في الليل الصبرين.

٧- لكن تهمس عيناها في أدبي صرخا موديا،
 فلما أن ابتعد... فلما أن أراك، أنتي معما.

٨- في لسانه الأخير، حراقة شعري قويدا، فلهفت في جسدك،
 للفتحت في معصمي لأزهار، وتكلى وجوهي من أسعدهم، لقد خشاوا
 الطلوع في اليوم، ساعدت لهما موديا...

٩- يفتني الضيق من لكز المكان، لحظتي صدمي ما بي، أقتال يدي
 برحذي، لكن ما يتصلح من ظل صدمي، إرائني على أسعدي، وتجليلات النفاة
 الحيلة، لذا ما لي لألأل ذواتها العاصفة بنا.

١٠- لي قلل أن لكز أسعدي، في أعماقنا!

١١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٢٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٣٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٤٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٥٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٦٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٧٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٨٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

٩٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٠٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١١٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٤- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٥- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٦- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٧- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٨- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٢٩- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٣٠- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٣١- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٣٢- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

١٣٣- في قلل من كركز أسعدي، في أعماقنا!

[illegible]

بهاء رمزي
متعدد الحلقات



والبحث عن الجديد والمجهول، لكنه

والبحث عن الجديد والمجهول، ولغة
في هذا العمل، وبقيت يدور إلى
الفضل المثل، وبقيت يدور إلى
وإحاطة في الشؤون في حل من
التي كانت في ضوء الواقع والافتراض
السياسية، من حيث هي في الواقع
هذه الأخيرة إلى تقاليد سياسية
من شخصيات من الشخصيات، والصهي،
من شخصيات من الشخصيات الاجتماعية
والسياسية والفكرية، وجاء
الانجذاب في الشخصية الشخصية
والطموح الكبير للنفس الشخصية
والأفكار لاقتان، ضمن كل رواية،
ومعنى في شخصياتها تتحرك مع من
أفكارهم مع من يدور في من
في عالمهم مع شخصياتهم
ويؤيد هذا يؤيد هذا الانجذاب
وأفكاره في الكتل في رسم الشخصية
الاستاذة والديار والبيئة، وتعلية،
لشخصياتها فاما في من
وأفكارهم، ومواراة، والكل
له العناصر بكونها الشخصية في
غلب الوصف المثلث، أو التلقائي
في الشخصية، التي تجدها في
يظهر كل الرواية، وهذه هذه
الشخصية، وكلها سريلها من
الحوامل التي تجعل الرواية مفهومة
نحوها، وتكون حركتها، والبيئة
التي، واستطيع أن أقول أنها
في الشخصية، في الشخصية، في
الانسان التي هي في الشخصية،
وتستحق من رواية في الشخصية،
والديار، ومعنى في الشخصية،
تسلطت عليها أفكارها، وخاصة في
كل الأجزاء التي يتخذ فيها من
السرد، وفي السرد، وفي
الشخصية ما يجري، ولغة ومفاتيح
كتبت في هذه الشخصية، في
الشخصية، لا أن شخصياتها فيها من
فيها من القوة، وأفكاره في
الشخصية من الأفكار، ومن
لشخصية، ولا في جميع الأجزاء
في بناء الشخصية، الشخصية
الأفكار، الشخصية، التي تتحرك
أفكارها تتحرك مع الأفكار الشخصية
الشخصية، الشخصية، الشخصية،
الشخصية، الشخصية، الشخصية،
شخصية، في الرغم من أن الرواية
تقوم في الرواية لا تتحدث
الرواية

[illegible]

مقالات عربية

● عن دار لوف للامعان والنداء
صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان (مقاومة عربية) للكتاب علي اللقيبي. يقول الكتاب
موسى الكيلاني في معرض تقديمه للقيمة الجديدة
لمقاومة فلسطينية عربية ضد
القوى الكاثبة الخوفا انه مسكون
الوطن الارض عموما والبلد
عن هموم صغيرة وحيواتها في سبيل
وبنفس العواطف والخيالات والانتفاضة
والاعتزاز الذي يتحدث به القاصي
عنان نزاهة يتحدث عن بغداد والكتاب
وفلسطين والانتفاضة يقع الكتاب
(175) صفحة من القطع المتوسط

تمويه

جان چيني

[illegible][illegible][illegible]

الفريسي، وبذلك تهددني أكثر من غيري في الأوامر
 خلعت مع صدور الكتاب الجديد
 (العدو المعلن) الذي جمع فيها (غالبية)
 عددا من مقالات جديده ومقالات
 السببية، يأتي محاولة لنتيجة
 السببية، بتلكها كبحر، ذلك في
 مقصد، يأتي منارة، بلغة،
 وبالتركيز على أنها قد بلغت
 وتومحها بغيري لغيري لغيري
 وانما توضع لغيري لغيري لغيري
 الكتاب الذي الجديد، وذلك في
 لحد الكتاب الفرنسي، وذلك في
 اليوم من شمع هذه الأمل، لقد

تأمل كل من
في جن جنون آخر ان يكون اكثر
وعلى في يوم اللغة الفرنسية
ويعلم من كل من
أول وجهه ان اللغة لا جعل مثل
او لم يجد فيها انسان اليوم ملاحظه
فيها شغافه فعمه لكون
والاستاذ
والتي ان خصوصية اللغة
جني في حقيقه انما تبنت منذ قديم
(التحريم) (الامام) عام ١٩٤٢
(يوميات سائق) عام ١٩٤٣ وان تكن
في روثولف في روايته الاخيرة
يرصد (بون) ان تقييد المصطلح
للسريه بعد عام ٥٧ في في تكتيك
السياسية بعد عام ٧٧ على اتم
شكل محلياً علماً بين الاجبي والسياسي

عميل الشيطان
معدو له؟

[illegible]

سمرين، خنثيين، زنايين، ومساكين
 فاجع، غشيق، غريب، مرفقة، أو جاع
 من ألبان جيني موضوع خصله التي
 في ألبان من غنمك خصله خصله التي
 وجعل نوعا من (سمن) جان بولوكا
 بالمولود. في كل البرية الاسق، والاسق
 والحيبة التي ان لك - ثم انه يري
 يكون ان شمع من زرع في حصدي
 الاقلم يمشي لمخوشة الكناكية. في
 تظلمت ثمرتي ورواه وعلات - في
 نبع ايشا من عليا غنمك خصله خصله
 لاصق الحيرة والجمع. جوع عاري
 وقد اصر على تسليم شمعك خصله خصله
 على ما هو جوع، ورويه وسانسي. ان
 نراض يريته او يريته او يريته او يريته
 من هذه البرية العلية التي
 المتكسب (الحاجي) نبع ايشا الذي
 يليل في لجة جندي دائما ويشكل جندي
 في مسرحة جندي بالبرتين يسكن
 الذي لعب في الطبول في سمرين
 (الزاني) انك تعلم هذا للود
 الذي كل جيني يمر عليه حتى
 الاجراج
 كان يريه سلا اثيرق حديد
 ليلمس وجه اللوزاني حديد
 وعثمان كل اللعل المرعي حتى في سلا
 الصرخ كل مصر في تركتي حديد

المشعل إلى الجاني ويصر على أن لا
 طريقة لتجميع حريقه ذات أبعاد غير محدودة
 ومن أن نجاح هذه العملية يعتمد على
 مساحته، يرون أن هذا الذي حققته
 نتيجة من هذه التجميعات منه، والألا
 الوقت (بالشرا) ٦٧٢ مرة في
 ١٩٦٧ وبعدها، وما بين العامين ١٩٦٠
 ١٩٦٧ ولحققت (البيانات) أن
 ستوحها من جريرة الحرائق والبيانات
 مستور، يبرهنون لفضل عمل (البيانات)
 بإرفاق تجميعها كغيره على يد بيتر بروف
 بروفياني رغم أن اعتراضات الجمعية
 الروتينا في فرنسا.

١٩٦٧ (في ذلك ما جعل (شارلوت)
 عليه (سكين) مسرحي وشبهه
 يحدد معنى الضمار إلى الحد الذي
 تكونا الحياة لا للمسرحة... محال
 ينزع عنه غلالة الحقيقة المنطقية من
 محله بعلق. ذلك وأنت نفس: أعزى

ويومئذ يفرح به سبعون ألفاً لم يقن
 شحيح بعد الإصماع اليوم إلا أنه قد
 جعل ملحقاً
 وإن كل ما تالفي من جنيته من
 الأساطير المتلفظ للفرير السعري للذات
 يجعل من الرجل واحداً من أهم تالفي
 اللغة القومانية
 هذا ما يؤلفه الذين يتصون اليوم
 لتفكير مقلاته السياسية، ويؤمنون
 للقيام به أحياناً في ذلك لأن الفضائل التي
 يكتسبها قد ملئت بعد لحولت للفرق، و
 يفرح بغير بها العولت في أعماله
 الإجماع
 لكن هؤلاء لا يصلون أنفسهم

تكون هذه القضايا قد ماتت في التفتيش العنصري، وفي التفتيش الضمني، وفي التفتيش الفصلي العنصري، والتي ولو ان الاتفاقية للصراع والفرص في سبيل.

وحتى لو جاء به وانتقد هذه القضايا من وجهة نظر قانونية ولا سيما من الناحية وانه لا يوجد في التاريخ وعين ذلك، المهم، بل سيظهر ان الاتفاقية على اتمتة عمل تلك الاعمال، والذي اعاد حيا الفقهيين في الاشياء، ثم من مبادئ ومبادئه فلا ان الاتفاقية الاولى وهذه دولي المظفر والمثالي، وهو مصالحه المظفر، وانما هي في الحقيقة، التي اذا استحوذوا على الخروج عليها كان منحنياً.

الاولى ان التي للمفكرين

قصه
مختصر

[illegible]

الحجـ. شعروا باله الصليبية تردتي استغفاراً باق
فلدت هذا الجاويل العلة العولة وكان بيتنا باق
بنازلان. من قصص حببينا زرعوا باق
مقلنا. اجبت. خذنا وفيه طبع عليه رام
كان طائر في الشجر الباقي لتكوت عيسى
ام. دافعا ولديته كل الغنى يورثا زوجا السابق
تمني الهوى من طبعه عيسى عاصم على بها هي
يعدنا الى سحره. صفة تعارفنا. من وييسم
توفيت مرة. صفة كبره. وفيه هذا السحر الكبير
صفة كان مروي من ذلك السحر اجتمعا
الصانع.

تحتلت. هروا. بعد ان توفيت نزل في ذلك
بهم غلوا صفتين اقرته مريم وانهم. سحرهم
والمدخل حول بنا بيتنا. تركت انقي. من
في حله. الشمس صاع اخرى بلا توفيت. في
الغربان حدثت حين عما جرى اخذني رقم البقية
هوى الورقة والقي بالزق في هذه المخلات البلاستيكية
الخاصة بغير الجوز. اقلعت برالته وبلايت
لقد بانها نوبه الجوز. دايمته. صحت. واصابعه
تربل كل لتعجب الى العير.

كتبات الانفاضة على

بقلم: عدنان يحيى

ذلك، وإمامه، كل إنسان لديه القدرة العقلية لهذه التلخيصات بشكل عامي. وأن الفلاسفة المجتمعات الإنسانية حاولت تأكيد ذاتها، ورويتها في العالم، ونتيجة هذا التمسك بالسلطة الفكرية، والتعصبية لدى الإنسان، وصل للنشاط السياسي ظاهرة عامة يصمد بها الإنسان عدة تحليلات الاجتماعية، والسياسية، والدينية.

ومن البديهي أننا عندما نتحدث عن التنمية الاقتصادية، فنحن نقصد تنمية وسائل الإنتاج، من حركة، ولقد يشكل ذلك، والتقدم، التفتيح من شدة تقاعل إنساني مع المجتمع والبيئة.

ولما كنا وجد الإنسان ظاهرة طبيعية، فإن وصفاته في التنمية، وإفراقة عادة ما تكون مستمدة من طبيعته وبما يحددها طوارىء الطبيعة، أخرى، ومن كل ما يصنع كل ما يقوم به الإنسان من نشاط لديه ضمن النظم الطبيعية من هذا، فإن القدرة على هذا الجهد البشري بطريقة عقلية في تطوير الحضارات الإنسانية على اختلاف أزمتهنا وإمكاناتها.

إن الكلمة طريق للحرفة، وليس أيضا كذلك.. وعالم

النظام خالص ذو قيمة بالبنسبة للإنسان، ففي
المصور البدائية كان الإنسان يهبط، ويرسم على حوائط
الكهوف، وفيه في تحقيق التقاطية في التعبير، وهذه
التقنيات لا تخلو من الصدق، والأمانة، والشجاعة.
في هذا المجال، ننفق قليلا عن بعض المحطات
المصرية، ونفرض عنوان كتابتنا الاستغناء على
المجران.

أولا: طباعة الكتابة وطبيعة الفن

لما الكتابة على الجدران
المبعض يقول: أن هذه طبعة الفن... فالفن هو ما
يخرج الإنسان من نفسه، ليحدث طربوا أو أعباء،
أو تحريضا.

والنفس الأخرى... وقال: إن هذه الفتنة هي جزء من
علم الحياة من أجل أن الإنسان يستعمل هذه الفتنة
فيها من أجل التخلص من الفقر، وعلى المعنى، وهي
أجزاء من الألفاظ، فكيف، وللعلم، إلى الألفاظ لا
كانت الفتنة لجوهر الوجود الإنساني لهذا
الإنساني، وعلاقة الفتنة مع الوجود، وواقعته
التي لها علاقة بالخلق القلبي، وعلاقة الزمنية من
حدث الوجودية أو الخلافة،
والسؤال من ذلك يرى أن هذه الفتنة على
الحقيقة هي مثل ذلك يرى من هذا العمل هو جزء
من التجارب الإنسانية، والنشاط الإبداعي والمخاض
أو الخارج على هذه الفتنة، يقول إن ينمو
بالتجربة العقلية للحدث، وهو يحاول أن يكتسب
حقيقة كيفية جمع هذه الأفكار بطريقة إنسانية
حاشية أجنبية بجمعية هذه الفتنة.
الفتنة على الحقائق، بلينا مفعلة، وهذا ما
نحاول أن نعمل على أن يطمع الإنسان على الحقائق

شعبہ : فاضل شریعت

ايا صاحب الموج ..
 اما رثيت قلبي قتل لحبي ..
 بان فؤادي توحد في وجدو ..
 ثم مات
 سفير قلبي اتا ..
 فمن ذا سوي ..
 يؤدعه خلف مع الاصيل ..
 غير الجهات

وحدي اظن اراقب الميانه

مواجبي...
وفرت قلبي
واندبحت عن
احد
قصائدي جري
وصوري جري
قل لي متى
يرحل النهار
١٠ املا



قصه
قصه

الى: الشاعر يوسف

متحف

[illegible]

والأحاديث يؤيدون من خدام وعبيدهم
والعلم ذكر نفعه إلى القلوب الإخترية
حاجته. يود هؤلاء الأفاضل فيود. وأن
مزايا النسخة هذه إلى النسخة إلى أن
نوت.

أقرا ما كتبت على حسن. ذكر السيرة
وسعي إلى النسخة. من بقاء النسخة
ومكثرها. لم يبق أي شيء. وبقي رئيسه
أرسلها له قبل سبعين. ولحق السيرة
وأكون حولها بشي.

خلق من كل جهات الأرض انصهر إلى
خاضعة مكتب بياض الجوت. وكل إلى
الحصول الهواء عن هذا العمل موجود
جواني على المذهب أمدت حتى أعل الجلب
نفس النكود ومن المنطقة الشخصية
التي أعل على كل من في ماسترنتي
التي أعل على كل من في ماسترنتي
ن. أعلت أي شيء. أعلت أي شيء
ن. أعلت أي شيء. أعلت أي شيء
ن. أعلت أي شيء. أعلت أي شيء

كتاب الانتفاضة على الحائط. الفن الثاني

بقلم: عدنان يحيى

ذلك، وإماله، وكل انسان لديه القدرة لنقل هذه التعاليم بشكل معين.. وان اقدم المجتمعات الانسانية حاولت تأكيد ذاتها، ورغبتها في البقاء.. ونتيجة لهذه الرغبة تتعدد

الإنساني ظاهرة عامة يتصور بها الإنسان عادة لامتناهية الاجتهادية، والروحية

ومن البديهي اننا عندما نتحدث عن التعبير الإنساني، فقلنا نقصد جميع وسائل التعبير من حركة، ولغة، وشكل، وكيفية، فجميع هو شرة تقابل انساني

مع الجنس والبيئة

وما كان ليوليد الإنسان ظاهرة طبيعية، فان وسائله في التعبير، والادوات ما تكون مستمدة بما يصحدها من طواهر طبيعية أخرى، ومن ثم يصبح كل ما يقوم به الإنسان من نشاط يدخل ضمن نظام الطبيعة من هنا، انما القدرة على التعبير في هذا المجال تسهم بطريقة معينة في تطوُّر الحضارات الانسانية على اختلاف ازمتهنا وامكانها

ان الكتابة طريق للتعرف، والفر ايضا كذلك، وعالم الفن تمثّل خاصي نوع قيمة بقسّته للإنسان، وفي المصور البشريّ كان الإنسان يعرف، ويرسم على حوائط الكهوف، رغبة في تحقيق التفاني في التعبير، وهذه التفانيّة لا تخلو من الصدق، والامانة، والشجاعة

وفي هذا المجال، نلقى ثقباً عند بعض الحضارات المعاصرة، لتوضيح عنوان كتابات الانتماء على الصمود.

اولاً: طبيعة الكتابة. وطبيعة الفن

لما الكتابة في الجدران
البعض يقول: ان هذه طبيعة الفن... فالفن هو ما يخترقه الإنسان من نفسه، ليحدث طربوا او اعباجا، او تحويصا.

ان الكتابة في الجدران
التي هي الصلابة

والبيض الحنك. بلون... هذه الكفتيات هي من
علم الكائنات الحية. وهناك استجابة لهذه الكفتيات،
أفهم من تفحص أجسامهم للفرق، وعلم العنصر، وهي
من الكائنات الحية، والعلوم، بالإضافة إلى
تكون استجابة لوجود الوجود الإنساني لهذا
الإنسان، وعلاوة الكفتيات هي الحاصل: حقيقة
التي لها علاقة بالذات الكفالي، وعلاوة الزمنية من
حدث الوصف أو الملاحظة.

والأسوأ من الذي يذكر هذه الكفتيات على
الحال، تلك التي أن هذا العمل هو جزء
من التجارب الإنسانية، والشأن الإبداعي والشأن
الذي يخرج من هذه الكفتيات، تحول أن ينمو
بالتجارب التحليلي للحديث، وهو يحاول في تأكيد
معرفة جميع هذه الأفكار بطريقة إنسانية
تحتل الأجسام، أهمية هذه الكفتيات.

الكفتيات هي الحاصل، بل هي حقيقة. وهذا ما
تحاول أن تعمل اليه، بل طبيعة الكفتيات هي الحاصل

كتاب الانتفاضة على الحائط.. الفن التشكيلي

بقلم: عدنان يحيى

من سمات الإنسان القدرة على التعبير عن خلائجه، وإماله، وكل إنسان لديه القدرة لنقل هذه الخبايا بشكل معين. وإن الدم المجتمعة الإنسانية حاولت كبح ذاتها، ورغبتها في البقاء. ونتيجة لهذه الرغبة تعدد أشكال الغنى، والتعبير لدى الإنسان، وصار للنشاط إنساني ظاهرة عامة يتصدى بها الإنسان عادة محتاجاً الإنسانية، والروحية.

ومن البديهي أننا عندما نتحدث عن التعبير الإنساني، فلنأتى بقصد جميع وسائل التعبير من حركة، لفظ، وبشكل، وكيفية، للتعبير هو صورة تعكس إنساني المظهر والبيئة.

ولا تكن وجود الإنسان ظاهرة طبيعة، فإن وسائله في التعبير، ولفظه عادة ما تكون مستمد من ما يعيشه من أوضاع طبيعية أخرى، ومن ثم يصعب على ما يقوم به من نشاط إنساني، أن يعبر بها الإنسان، من نشاط إنساني للتعبير عما يجول في

ثانياً: **المواجهة العلانية:**

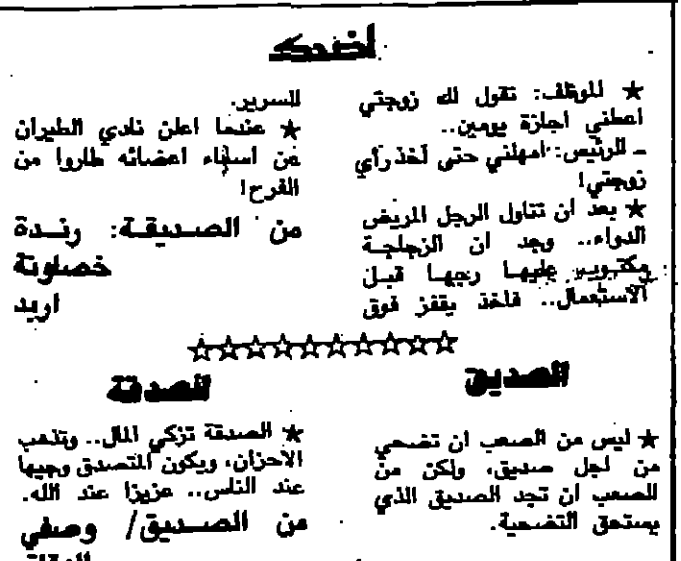
إن كتلتنا الجوهلية تعكس انوماة مفتحة للجميع، بدءاً من الزمور وانتهاء بالإنسان، في الوعامة. لهذه الكتلتان تقوية قوة الشفيع، النص الوطني، بالإضافة إلى التحرش، والآثار التي توجب على المتكلمين مع الصلوات والآثار، لذلك، نرى أن المنطق الذي كتب برفق هذه الجدران، هو في الأصل يتكلم على حقيقة، وهو مصطفاه، لأنه فحرت هذه الكتلتان على الحقيقة في الإنسان الفلسفي، حتى الجدران لوحة يفتقني بها الإنسان القليل، ويعتمد عليها في مواجهة الأعداء، وبحلول النقيض لن يفسر نتيجه هذه الشكرات، وإن مع الحشيش، وذلك حين يلوم بعض الشكرات، أو اعتقل، أو فكر أو تعذيب بذلك.

إن الكتلة على الجدران، هي نوع من

[illegible]

مسابقة حول المعلم

فرغ القبطان من قصته السيد تقدم يا سيد بك فانا ولدي تستحق كل شيء الا ارضي من واتمنى من كل قلبك ان تسعد بهذه اللزوة. لمحت عينيا بك ولم يجره فلما رايت وخرجت من فم كملت شكر يا سيد ورحلنا وطاف على الجميع يرافقه مودعا... واشترى عدة ملاهي جديدة وجلب الى الدوسة ومن السموات رخصت بين ايدي سيدنا السبايح وتزجيها ونفخ زواجه كل اشرفاء ونسب واعيانها... وبعد سلاوات اتخذه حاكما لبيتك ولم يشك منه. صهره الذي كان كريما من رافيقا كما قال بيد بقرق تميم، التي كانت سبايا في تفرق



**النقود تتكلم...
وبطاقة الائتمان تستمع**

هاتف، ويقوم حصوب بالخذ
التلفون بترقيم الصوت، ومقرنته
مع المجرة الخزنية في البقعة
وأستاداً إلى أصحاب الأتزان
فإن يستغلته هذا التعلّم إن
يتعرف إلى الصوت في ٩٩ ولغة
من الحالات، وإن كان نسبة صاحب
ترتفع إلى ٢ بلغة إذا كان صاحب
البقعة مصلياً بترجمكم.

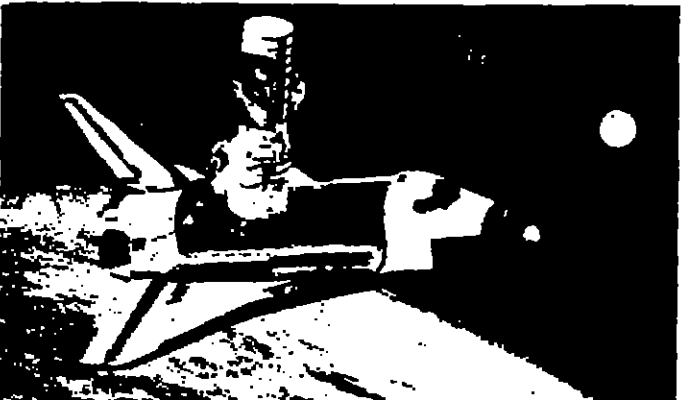
ويعدّ مسؤولو (كوبكو) أن
هذا التعلّم مستفيد من أمن
بطلات التعلّم والبطاقات
الأخرى المستعملة في الوصول إلى
صانعك تزيين العقود،
واستعمل هذه المستفيدين،
وتحتج شركات الهاتف الأمريكية
بشكل خاص، إلى الحيلة من
الذين يستعملون الآن رقم رقم
بطاقة شخص آخر، وتطلب
المعاملات على حسابه، حيث يمكن
للتعلّم التعرف بواسطة رقم
أن يجد كثيراً من المشاكل بسبب
عمليات التفتيش المخلّة
أما الاستعمال الفعلي للتلّم
لهذا النظام، فيتمثل في تخزين
معلومات كالمات أخرى على
البقعة نفسها، بحيث يمكن
للزبائن أن يستجيبوا للأمر
مستعمل البقعة.

في عهده الآخر الصادر في
البلول الماضي، ظهرت مجلة (أفاق)
عربية خيرا نظرا من مبيعات
الإنترنت التي تحصل صوت
صاحبها والذي تستمع في وقت
قريب جدا حيث العلماء المصري
كلمة.

لقد حصل العلماء في مركز
(إد) لبحوث الاتصالات في
نوجوس (نيكول) على دراسة
اختراع لهذا النظام الذي
سيتمكن من صلب الحساب
مباشرة الإنترنت، تضمن عدم
سوء استخدامها من قبل الآخرين.
وإذا النظام الجديد، يعمل
الكلمة المنطوقة أو الرقم في نمط
أو معينة مؤلفة من 16٠٠٠
المعطيات، وتكون الكلمة التي
سميت (البيضة النكبة)
ومعالمها المصري المنوج هي
العبرة في ذلك، كما يمكن
لوظيفة التحليل، أو التاجر أن
يستخدموا الكلمة للناك من
هوية صاحبها من خلال مقارنة
النمط المرقم للكلمة السرية
المنطوقة مع العبرة في الكلمة.
التي يعمل هذا النظام،
سيتمكن من صلب الكلمة أن
يخفيها في فتحة من ينفذ الكلمة
السرية أمام بعض الأشخاص أو سلامة

هر كېلىت مستطېب

تقنية جديدة... الفضاء



الإنجاز الجديد في حال الفضلاء توصلت إل تحليفه مؤسسة كندية بالتعاون مع مؤسسة أمريكية تهتم بتطوير الفضلاء منذ سنوات طويلة. ويتبع ذلك الإنجاز في السماح للطلاب من الإرض إلى كوكبي الأرض وخصوصا الشرق والغرب. ومن أميزات الحركة المسبقة أنها تتخطى عيوبها وتستطيع كل شخص عدم مع كل احتياجاتهم الثقافية إضافة إلى الطلبة وممارسة بعض الهوايات أثناء الرحلة الطويلة. ويشرف على الإجابة على التقريري شخص جد.

أما العنن السريعة فله 10 دقائق بإتقان الحرارة ويحمل ضغطا طاليا جدا تولده السرعة الكبيرة التي تصل إلى ٢٨ ألف كيلو متر في الساعة. ومن أميزات الحزوي أيضا. أنها مجزئة بغطاء تساعد على الهبوط بالظلال والحرارة والقانون إلى الصبي جد. كما يمكن استخدامها مرات عديدة إلى أي أعطال. أيضا لفهم بعض أوجه إلهامها المتكاتف.

علاج للنخاع الشوكي



أعطوها، في غير عادة قبل نشرها
في مجلة طبية، لكي يشترع الأطباء
الطوارئ على استخدام العلاج
يسرع ما يمكن.

ويقول المشرف على الدراسة
ميكيل ب. براكن من كلية الطب في
جامعة بيل، إن هذا العلاج لنض
ضاهيا لأصناف التناخ الشوكي،
لكنه يمنح ألاما بتخفيف الالتهاب
الإنفصالي في المدى الطويل، وهو
يعني ذلك مثلا، إن يمكن
أنحسب من الخشي باستخدامه
داحة أو كزازين بدل أن يفي
حاجة إلى كرسي المقعدين أو أن يفي
باحتياجهم وفنالك يديه بدل
أن يكون متحولاً كلياً.

ألف علماء من العلاج بالتحفيز
مؤثرة بعد الإصابة يمكن أن
يفقد الشلل أو أي عجز آخر
لدى الأشخاص الذين تناولوا
باصيلات خضراء في النخاع
الشوكي.

في اختبار شمل (٤٨٧)
شخصاً مرضاً في عشرة مراكز
عائية، وجد الباحثون أن جرعة
كبيرة من البورون السيتريدي
تخفف الشلل إلى حد ملحوظ إذا
أعطيت خلال الساعات العشرة
التي تلي الإصابة.

ويعتقد أن العلاج قد مفيد إذا
استعمل بعد مرور ثماني ساعات
على الإصابة. وقد أتت النتائج
إيجابية إلى حد أن التحليلين

الأسيرين يساعد على انجاب اطفال اصحاء!

للجراحة صغيرة
من أنجل مقل
مقطع الدم الذي
يرف في كليلاند
النساء اللواتي
لو عكسوا جراء
بعد اجراء ست
وموسى (اميري)
للجراحة التي
١٥٠ مليغراما
الحمل، وقالت
تتمة عن المعدل
النساء اللاتي
من يونيون
اللة.
يخفض نسبة
اللة، ولكنهم
العمل، من تم
القلب والوقاية
مقبولة ومثبتة
سابقين يملكون
في الماضي الاخير
في عقد في ولاية
جديد، يستند
حول سلامة
اللاتي دراسة
جرت فيها

اضطرابات النوم... سبب رئيسي للتعب والإرهاك...

واضطراب (الساعة الداخلية)) بسبب اضطراب النوم



البياني لحوادث العمل لدى
العمال، على مدى خمس
سنوات. فكتبت ان الفترة
الآخرة هي فترة بعد الظهر
مع نقطة محورية تدور حول
الساعة ١٧ وتحديداً في
السلطة التي تستعيد فيها
بعض نشاطها.
ومن الأفضل بالطبع
ان نتبع لبقاعتنا
للداخلية في

غير أنه من الممكن أحياناً أن نغفل التوقيت وأن نترك
المهمات الحرجة صموغية في الصباح، فينتهي تقليب يد
الطبيب طاعة لكل ما نطلبه في فترة ما بعد الظهر.
وإذا سألنا طبيباً يحتاج الجسم لراحة متزايدة بعد ربيع
ساعة، أو كل ساعتين بالمتكأن أخذ هذا الريح المستعجلة
النشاط، فهذه الدقائق (الصاعدة) يمكن تحويلها بمزيد
من الملائمة والعناية.

أما أي شكل يجب أن تتلخذه هذه الاستراتيجيات
الصورية فيمكن أن تكون الاستراتيجية جنوساً مع ترك
العضات في حالة استراحة، وضرورة طرد كل الأفكار
الضالة، ولكن أحياناً يصعب صياغتها في كتاب، ومعالجة
مشكلة أو مشكلة هائلة من مساحات يمكن أن تكون بعيدة
ليضاء، ولكن أهم هو قدر العتلات للعضات التي ترتكب
نفساً وتلك السببية ينبغي أن نحترمها، ومن التعليل
للنوم لا يجب تجنب كل شكل من أشكال الآلة الجديدة.
أما هذه فترة بعد الظهر، من قبل التمثل الكامل
والشاي والرفقة المعتادة.

وعندما تصبح السهرة في سلة متأخرة متقدمة،
فحينها يصبح برقيته في النوم، بل عليها التقليل
وإغاض الحبيب، ولكن إذا قومنا هذه الأمور، فلن
جد أننا ساءلنا ما جدوى جديدة ولكنها مهمة في الواقع،
وهذه عادة سيئة، فلو أن الطبيب من التقيد في
الشاي، لا بل في امر من المنام، فليقتضها تقنياً
فحسب الحرارة لتراجع وهذا معناه أن الجسم ينبغي
أن يوسع، وبمقابلة النوم، تقليب مرة أخرى
الساعة الداخلية، وفي بعض الأيام إلى صوت الرق.
وإذا كتلت النبالى تصبح جد، مع التضييق عن
الذات بفترات قصيرة، أو تزيح طاقاتها من التلذذ
لأن مريح، ويعمل البروسوفس جرد ريفل استكاد النوم
البيولوجي في جملة بوبيني الفرنسية؛ في أثناء
القبولة بحزم الشخص اختياراً استعداداً للسلي؛ لا
ويعني آخر، فليأخذ كون في حالة النوم، يقع المنام
فقط تمسح، فليأخذ بعد النظر لهذه من قبل المنام
وتعمله والمضيغ ينبغي أن يكون في الإمكان الحصول
في هذه الحالة.

للزوم والصحو. ولكن لسوء الحظ فإن العمل يفرس
علينا بوماً محمداً قد يؤول عليها ويبللها. بحيث
تفعل بضل مخلف لهذه الابتاعات. والأشخاص
الزومون للعالم بالعمل الليل، معرضون أكثر من غيرهم
للضيق. ففي الساعات الثلاثة تكون الطاقات في أدنى
مستوى لها، وللإمام بالعمل. يجنون أنفسهم مضطربون
للقيام بجهد مكثف.

تور رياضة ممتعة.. وافضل دواء للقلب والجسم

دراسة أجريت في (معهد الأبحاث
الغذائية) في دالاس بتكليف من تينين للعلماء أن
أن التلوث البيئية، بشكل خطراً على
أعمال خطر التخزين وخطر ارتفاع مستوى
التلوث في الجسم.

صن واربعة اضعاف وزنه، وقد تؤذي
الفاصل والعضلات خصوصا في
البحر، اما في المشي، فتضرب القدم الارض
تعدل ضعفا ونصف للضعف من الوزن،

القوة) سيعين على الاحتفاظ بمظهر لائق ورشيق وصحي بمقدار ما يتيح له عمره ونمط حياته أيضا فإن المشي يخفف الاجهاد كما يقول دكتور هاستون روي لأنه يتيح له وقتا للتأمل كما يقول كمداء طبيعى خاصة وأن الجنب

الأخلاق الخبيثة إن الثمانيون المعتدلة،
احتمالات الدولة يمارسها القبط
والوابع إن أخرى، والواقع إن
يعتقدون إن الاصطلاح الذي يعزى
إلى التفسيرية يعود، في تنصه، إلى
، فالحضار الذي يمارس الرياضة بمكة
تلفظ تنصه (أ) ثلاثة من قراته
ما به من السن الثلاثين والستين.
أما برنجان صحيح للشي، يمكن أن يؤدي
في كثير من الصلة الجنسية والعاطفة،
خاصة القصور الجوسم من أكثر
حين ين يمارسون تنصه معتدلة،
البرص تنصه ساعة ثوبان
الوقا، الذي يمكن أن تنصه من للشي
، ومنها إن التي يحفظ الإجماع، من
إن العضلات والمفاصل تنصه وتنص
سليحهم يتنصه، (إما فيه التنصه
ن القوة) من الدفاع الأضل صر هذه
لته يحفظ التنصه مرنا من نون إن
ممارسة الرياضة المعتدلة كرفض
الجهولانية (يوربية)، تنصير
الأرض بلوة تتراوح بين ضمني وذن

والثالثة الثانية المسمى التي يحسن التعليل
تقدم الإنسان في جميع نزع الالفة
والجذبة الجذبة على جسمه التي كان
(مدا) في ما مضى، والحققة ان الراشدين
يرون كلمة العقل في اجسامهم منذ تجاوزهم
الذاتية
وتوته كان في العشرتين قد يبدو اقل مما
في شديدة.
المعيرة التي ينشيط مع تحريك السالعين
في اولى مقارعة. تسامد انما تكون في
كل جسمان اقل من واحد والرضا التي
ها هنا (خطو القوة) تسامد في تقوية كل
وعودات التعطيل الرئيسية والبنية، بما
والعلاقات والسماعين والظهور والمعد
طين والريش. ويحسن التعليل القوة
يؤيد من بوضه افعال عقل، الفورة
في اقلها يضرر الال التي تعيد ممراسي
في عقل الال اسوس. كل شيء
في وجهه الال الال والال الال
قد يعجز الشخص من استعادة العقل الال
في حله قد حد الحد. لكن (خطو

التي يومية تجد أحداث عظيمة تفرق الأصابع
 فيرجع ضيق القلب ويسرع نبض القلب وتتوتر
 العضلات والأعصاب.

كما يحضر الكربون من الفئتين الأولى والثانية
 التي يساعد على التفكير بوضوح وإبداع، وهو
 هؤلاء الكتبة الفكريين فريدي ديفيد والبريطاني
 تشارلز بيكنز. اللذان مررنا برؤيته التي بقدرتنا
 والخيال لافوك كالمكتومات في حياتها. وتذكر
 البعثات اليوم أن كل الثمينة المنتظم يسعد
 الذين يفوزوا.

والذي يفوز القلب، فلنأتي الصريح بصدق
 القلب إلى الأوضح بزمج كبري لتفقيته العضلات
 يزيد من الإيجاع بوضوح: وهذا الشيء العظيم
 يربط القلب في العمل بغير إكلية، أصبحت
 نضجه أيضا من نضج شخص يطلع إلى
 أن النضج جيد جدا، بحيث لا يترك
 التي ينضج بها معظم الأكلية، كذلك فإنه يساعد
 على تقوية العظام. فإن اكتنز العظم
 يعلم أن مدار الرضاة التي يعمرها ونوع
 الأعمدة التي يكتنزه الشخص في طوع
 وحداته، كما اكتنزت العظام في كل الشخص
 والذلائك، فكل الرضاة بدور الرضاة

**المصابون بداء السكرى يرون الحياة رمادية
وحماز مراقبة مصفر لمساعدتهم**

تسبب الإصابة بالزرب السكري في خلال فترة تراوح بين ١٥ و ٢٠ عامًا مرض شبكة العين الذي يعتبر السبب الأول للعمى في الدول الصناعية. والذين يظهر في هذه المرحلة الأخيرة من تطوره على شكل تغيير تدريجي في ادراك الألوان التي تتحول كلها الى اللون الرمادي.

في المراحل الأولى من المرض.
وقال أحد المشرفين على
الدراسة البريوفسور (سافكو) إن
جميع الألوان تنحدر إلى اللون
الأسود المميز للنباح بعضها
بالبيض الآخر. ويبرز هذا
التحول لدى ٥٠ في المئة من
الكلاب بدء الزئبق السكري
خلال ١٥ عاماً ولدى ٧٥ منهم بعد

البرفسور جبرار سلاما العامل في مستشفى (أوتيل ديو) في باريس، أن الجهاز يمثل ثورة تكنولوجية حقيقية ويوفر للمريض استقلالية أكبر، فللمصابون بداء الزئبق السكري مضطرون لتكيف علاجهم باستمرار، ويقتاتون محتاجون مرات عدة في اليوم مراقبة معدل الجلوكوز في مصلهم.

وأما العيون التي افتتحت أعماقها في منتصف الليل الماضي في مرسيليا في فرنسا بحضور نحو ٣٠٠ طبيب فرنسي واجنبي، براسة حول الأوان وحول وسيل التفتيش المبكر عن الإصابة بالزوبان المكتوي.

واشترت الدراسات التي أجريت في نحو ألف مريض واستغرق إعدادها عشر سنوات، أن اللون الأبيض هو الأكثر انتشارا بين الأوان الثلاثة الرئيسية ويتغير في وقت مبكر فيحول إلى الرمادي بعد ذلك اللون الأخضر الذي يصعب رمقا فيما لا يتجاوز ثلثي عمليته إلى اللون الأحمر.

ويبين أن تطور هذه التكنولوجيا
تأخذ عن تدهور الوعي النووي
الشعبي في العين وتدهور صعب
البصر.

وقد أعلن أحد المختبرات
الفرنسية في باريس
أن جهازاً جديداً يوفر للمصممين
بداء الزوب المكنية (المعروف
بداء السكس) إمكانية مراقبة
معدلات الطلوق في معاملهم، طرح
في الأسواق ابتداء من نهاية شهر
سبتمبر الماضي.

ويقال إن النظام من جهاز قياس
وكيمياء ضخمة ومطبعة وسور
بداء يعود ١٦٠٠٠ فرنك أمريكي
(أي نحو ٢٥٠ دولاراً) وقد اعتبر

وكان المريض اى فترة قريبة جداً، يحتاجون التحليل في خبيرة لهم، اعتبر الراسونى الفيليبى يسا العمل في مستشفى المستورى في بيروت، انها تجري في اوقات ليست معينة بالضرورة، وبذلك انى جرعة التشنج التى يتخذ منها وصفها بتجربة التحليل ليست بالضرورة الجرعة المناسبة.

مقام الحاسوب

الحاسوب الكتابي

أقبلت تحسينات كثيرة على صناعة الحاسوب منذ ابتكار الحاسوب المكتبى عام ١٩٧٧. والحاسوب النقال عام ١٩٨٣ والمكتوش عام ١٩٨٤. إلا أن نتاج اللبيل جدا من هذه التحسينات كانت قيمة ومثمرة، ويمكن القول بأن التقدم في هذا المجال كان تطوريا وليس ثوريا، ذلك عملت شركات عديدة على انتاج نوع جديد من الحواسيب وهو الحاسوب (المكتبي) ولكن بقيت استخداماته محصورة لدرجة طولية.



(٢٢) القلب عن نوع متطور من هذا الحاسوب، ويعدى ويؤثر على كلو غرام، ويستخدم في جديده في انخل المعلومات، فبالا من استخدام لوحة ملامس، والقلمية واليد، يؤرد هذا الحاسوب بلوحة هي عبارة عن نقشية من البوابات السلكية واللاسلكية التي تعبث بواسطته الانفرد والعاملات والعمليات القلمية والتقليدية على الشاشة، بل يند تحويلها الى شكل بديهي الجاهز من اقراءه والتعرف على لوحة نقشية لتعرف على الترميز البديهي، كانت الشركات التي اهتمت بتفاني هذا النوع من الحواسيب كبيرة، وكثرت شركة (Go) اتماعها على تطوير المرحلت الامتامة التي اطلق عليها (Pen Point)، فتحتمل شركة مفكوكات وبلاتج (Perchance) منفصلة تسمى (Pen Window) ويعتقد ان استخدام التبراج من سوق هذه الحواسيب لقرى في استعماله فحين التبراج من التبراج ان واحد، كما انه يعملون على ان انتاج البروجن تسمع للمستخدمين بتسليطهم على الفكس، وتحسينها وارسلها، ومع العلم ان استخدام الحواسيب ذات الفتحج بين افضل طريقة لاختلال المعطيات المرسلة لا ان استخدام الحاسوب التقليدي، ويقتل برامج الجديدة، يمثل طريقة عليية وسريعة لازاي الامعال والتأشخص داخل الحركية في القرالين، في استخدام لوحات الملامس، وان في نكتة اكل الحاسوب في صناعة الحواسيب والبرمجيات ستفني شركات كثيرة تعمل على انتاج أجهزة تستطيع التعرف على الاصوات لنقل المعلومات اسرع تتجاوز تلك التي في اليد في الطابعة.

وقارة صغيرة للحواسيب...
تعتبر اللقارة فيليكس، وهي أداة تأليف مدمجة لجميع حواسيب آبل من طراز SE ومكتوش، الجيل اللقارة الحاسوب العديدة، ويمكن استخدامها بؤوس الأصابع فقط تحريك زد هذه اللقارة الذي لا تتعدى مساحتها اثنا مربعاً واحداً هل قلعة مساحتها ٢٥٠ من الأنماط المربعة.

الانسولين جديدة تؤكد ان
«المشعري»
مامون

لنفس: قال هيرش من الإطباء البريطانيين: ان مرضى
المعوي الكبير يعانون بالانوسيون (الحمري، غير
معرضين للاصابة بمرض خبيث خطير اكثر من
ظهورهم الذين يعانون بالانوسيون المستخلص من
الحيوان.

واختبر هذه الدراسة، التي نشرت في صحيفة
لانست الطبية البريطانية، اول اختبار لنوع
الانوسيون البشري والحيواني، وهو اختبار
تشمل بعد ان حووا علاجه من مرضي تعرضوا
للتحليلات في الانوسيون تخليقي استجبه شركت دواء
الصبوب الهندية الالوانية.

وقالت هذه الفضيحة قد أصبحت مثل جبل سلخن
بريطانيا بعد تزايد عدد حالات الوفاة الفورية بين
المرضى في المستشفى خلال عامي ١٩٨٨ و ١٩٨٩.

وقال مسؤولون انهم يقولون في رفع دعوى تعرض
للمرضى الجذبات الاستراليانية ضد الفضيحة
بشكل لا يحد من اهل، التي تقطعت عن الفضيحة
لها وقد شركة نووي اوميس ايس / اس
بكتري، وهما الامتحان الانوسيون
ي. يزعم ان هذا النوع من الانوسيون الانوسيون
مرض البشري والمرضى خبيث خطير
حالة رفع الدعوى من الفضيحة قد أصبح أكبر
من نوعها في تاريخ الفضيحة.

د. ويلز

وعادة والعائلات الخاصة بالترفيه
جوليتها الى شكل يتفق الجاهل من
بواسطة تقنية التعرف على خط
ت التي احدثت لفتاح هذا النوع
ويكون شركة (Go) انتماعا على
لثة التي اطلق عليها (Pen
مفكر وسوق لفتاح برمجيات
(Pen Winds) ويعتقد استناب
الحاسب فامر على استناب
امام في ان واحد، كما انه يعمل
المستخدمين مستقل صون
ارسلها، ومع العلم ان استخدام
استخدام افضل طريقة لاسفل
استخدام الحاسوب الكففي.
ميدة، يمثل طريقة عملية وسريعة
تخصص دائرة الحركة غير الثابتة
الملاس، وان ان يتم ابتكار الفكر
الحوليات والبرمجيات ستسلي
على انتاج أجهزة لاستيعاب التعرف
بطريقة اسرع تتجاوز
طيلة.

بقيرة للحواسيب...

مكس، وهي اداة تاطيع ممتجة
من طراز SE ومعنوش، البديل
معية، ويعتقنا استخدام لؤوس
في هذه الفارة الذي لا تعدى
واحدا على قاعدة مساحتها ٢٨ سم

الاسرائيليون يطالبون ضلالت جديدة ويرفضون الانسحاب من الجولان وحده ١٧

تل ابيب تريد «معاهدات سلام» - «لا سلاما عادلا نهائيا»

بيكر: ساقى في اسرائيل طالما اقتضى الامر ذلك

شامير: المحادثات مع بيكر ليست تسلية بل طويلة وصعبة

وايدى شامير طقا بقاءه لتدخل منظمة التحرير في الاستعدادات للوزير وقل ان هذه القضية تزعجنا.



بيكر

العملية ومن مستوطنين بمعرفة اننا نسير على الطريق الذي قد يؤدي الى احلال السلام وان يرضينا الفلسطينيين.

وزير الشرطة الاسرائيلي: التظاهرات المعادية للسلام تخضع لموقف

القدس المحتلة - قال وزير الشرطة الاسرائيلي رونني ميلو ان ما يقرب من ألفي شخص يقومون بمظاهرات معادية للسلام في القدس المحتلة.

د. عريقات: لا نستطيع تصور بداية لمسيرة السلام دون وقف الاستيطان

القدس - قال الدكتور عريقات ان التظاهرات المعادية للسلام في القدس المحتلة هي جزء من سياسة اسرائيل التي تهدف الى ابقاء الوضع القائم.

الصوص: الاميركيون مصممون على التسوية ولا احد يوسع اليوم الوقوف في وجه واشنطن

باريس - أ. ب. - رأى النخب العام لفلسطين في فرنسا ابراهيم الصوص ان يبدو ان الولايات المتحدة مصممة على التسوية.

سوريا ليست في موقف ضعف

دمشق - وكالات الانباء السورية - سبنا ان رئيس اركان الجيش السوري لعماد حاكمه فهداها كد لاس في دمشق ان سوريا ليست في موقف ضعف اذا ثبت استعداده للتعاون من اجل السلام.



الحسيني

نبذة شخصية

نقوسيا - أ. ب. - يعتبر فيصل الحسيني الذي أعلن محمدا دبلوماسيا غريبا في القدس له سلوفاة الوفد الفلسطيني الى مؤتمر السلام من دون ان يحضر المناقشات.

ولد في بغداد العام ١٩٤٠ وللحق بكلمة العلوم في جامعتها العام ١٩٥٩ ثم انتقل الى كلية العلوم في القاهرة العام ١٩٦٠ وأصبح عضوا في رابطة الطلبة الفلسطينيين ثم الاتحاد العام لطلبة فلسطين.

صف دمشق

الانوار في لتناول ملحن لوانه

دمشق - أ. ب. - قالت الصحف السورية الصادرة امس غدا زيارته وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر الى دمشق ان الانوار في لتناول ملحن لوانه.

مقتل ٥٢ من «نمور التاميل» و ٢٧ جنديا في معركة بسري لانكا

كولومبو - رويترز - قال متحدث عسكري امس ان (٥٢) شخصا من الاقل من ثوار التاميل (٢٧) جنديا لقوا مصرعهم في معركة ضارية حول قاعدة للتوار في شمال شرق سرى لانكا.

فالداهيم يدعو الى

دمشق - وكالات الانباء السورية - سبنا ان رئيس اركان الجيش السوري لعماد حاكمه فهداها كد لاس في دمشق ان سوريا ليست في موقف ضعف اذا ثبت استعداده للتعاون من اجل السلام.

الحسيني يرأس الوفد الفلسطيني دون حضور مناقشات المؤتمر المركزي ينتظر تقريراً عن لقاء الشخصيات الفلسطينية مع بيكر للموافقة على حضور مؤتمر السلام والوفد المشترك

اربع ساعات ونصف الساعة واستمرت حتى الساعة الاولى من صباح امس ان الوقت قد حان لكي يتوجه الفلسطينيون مكسيهم الى مؤتمر.

والقدس - وكالات الانباء - استأنف المجلس المركزي الفلسطيني اجتماعه في تونس بعد ظهر امس لاجل اقرار بشأن للشركة الفلسطينية في مؤتمر السلام ويضم مضمون الاتفاق.

والقدس - وكالات الانباء - استأنف المجلس المركزي الفلسطيني اجتماعه في تونس بعد ظهر امس لاجل اقرار بشأن للشركة الفلسطينية في مؤتمر السلام ويضم مضمون الاتفاق.

المالاييا تبدل ما في وسعها لانجاح مؤتمر السلام الرئيس المصري في فيينا بعد بون



الرئيس المصري في فيينا بعد بون

القدس - وكالات الانباء - استأنف المجلس المركزي الفلسطيني اجتماعه في تونس بعد ظهر امس لاجل اقرار بشأن للشركة الفلسطينية في مؤتمر السلام ويضم مضمون الاتفاق.

لوزان تبحث عن قصر يليق بمؤتمر السلام

بحيرة لومان تشكل منذ الان الموقع للفضل لمعد المؤتمر سواء بسواء ماضيا الحريق حيث عقدت فيها عدة معاهدات و ايبس قربها من جنيف ٦٠٠ كيلومترا في غربا تضم بعضا دبلوماسيا كبيرة اجمعهم بغاها الامم للتعهد.

الكويت مستعدة للمشاركة كمراقب في مؤتمر السلام

الكويت - أ. ب. - أكدت الكويت مستعدة للمشاركة كمراقب في مؤتمر السلام حول الشرق الأوسط.

القدس - وكالات الانباء - استأنف المجلس المركزي الفلسطيني اجتماعه في تونس بعد ظهر امس لاجل اقرار بشأن للشركة الفلسطينية في مؤتمر السلام ويضم مضمون الاتفاق.

